

**Муниципальное казенное учреждение «Управление образованием»
Шкотовского муниципального округа Приморского края
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 29 с. Центральное»
Шкотовского муниципального округа Приморского края**

ПРИНЯТА
на методическом
совете

Протокол № 5
от 29.08.2024

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ

«СОШ № 29

с. Центральное»

Е. А. Касилова

«30» августа 2024 г.



ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

Возраст обучающихся 7-10 лет

Срок реализации программы 1 год

Костикова Галина Николаевна,
учитель технологии
с. Центральное

Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы в том, что она, является комплексной по набору техник работы с различными материалами, это помогает овладеть основами разнообразной творческой деятельности, а также дает возможность каждому воспитаннику открывать для себя мир декоративно-прикладного творчества. Дает возможность проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями флориста, дизайнера, художника - оформителя, художника, швеи. Учащиеся фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус.

Программа «Творческая мастерская» направлена на развитие творческих способностей - процесс, который проходит все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Направленность программы – художественная

Язык реализации программы – русский.

Уровень освоения – стартовый.

Адресат программы - Программа «Творческая мастерская» рассчитана на разновозрастной состав. В объединении могут заниматься дети 7-10 лет, желающие научиться декоративно-прикладному мастерству. Уровень подготовленности определяется собеседованием. Допускается дополнительный набор обучающихся.

Организация образовательного процесса.

Программа составлена с учетом возрастных и психологических возрастных особенностей обучающихся. В зависимости от возраста и подготовки обучающихся, педагог проводит сокращения и упрощения в практической работе с младшими обучающимися. Большое внимание уделяется формированию конструкторских умений и навыков у детей младшего школьного возраста. С этой целью по многим изделиям варианты содержащие конструкторские различия, имеют добавления или изменения. В программе чередуются различные виды и формы занятий, с учетом возрастных возможностей и задатков старших обучающихся, в то же время для них идет усложнение приемов работы, разумно чередуется нагрузка. Во время занятий идет непосредственный обмен знаниями и умениями между обучающимися, сотрудничество и взаимопомощь. При организации работы, важно привлекать старших обучающихся, помощь которых может выразиться непосредственно в проведение занятий, заготовке необходимых материалов, инструментов, подборе и заготовке эскизов, шаблонов для будущих изделий, помощь младшим обучающимся во время практической работы. В работе используются групповая технология обучения, которая предполагает организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопомощь. Изучаемый материал по содержанию и объему и практические задания по методам выполнения соответствует уровню подготовки обучающихся, их возможностям.

Программа рассчитана на 34 часа в год для учащихся 1-4 классов, с проведением занятий 1 раз в неделю, продолжительность занятия 40 минут.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: Расширение возможностей для удовлетворения разнообразных интересов детей, мотивация личности к познанию, творчеству, труду и искусству.

Задачи программы:

Образовательные:

- формировать навыки и умения по изготовлению и оформлению выполненной работы;
- обучить детей владению инструментами и приспособлениями;
- обучить совмещению в единую композицию абсолютно разных материалов;
- обучить художественному моделированию из бумаги;
- обучить приемам конструирования поделок из природного материала.

Развивающие:

- развить мелкую моторику рук;
- развить внимание, память, воображение, усидчивость;
- расширить художественный кругозор, обогатить личный жизненно – практический опыт учащихся.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, аккуратность, адекватной самооценки;
- формировать творческий подход к выбранному виду деятельности;
- формировать эстетический вкус, чувство прекрасного.

1.3 Содержание программы

Учебный план 2024 – 2025 учебного года

№	Название раздела	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Тестопластика.	5	1	4	Выставка
2	Работа с фетром.	5	2	3	Выставка
3	Работа с природным материалом.	4	2	2	Альбом
4	Работа с текстильными материалами.	6	2	4	Конкурс
5	Декупаж	6	2	4	Выставка
6	Бумагопластика	8	2	6	Альбом, выставка
	Итого:	34	11	23	

Содержание учебного плана

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. Вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий и способствует формированию умений осознанно применять полученные знания на практике. В процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасного труда, санитарии и личной гигиены. На рациональную организацию рабочего места и бережного отношения к окружающей среде.

1. Тестопластика. (5ч)

Из истории соленого теста. Правила работы с соленым тестом. Приготовление соленого теста. Инструменты и материалы. Лепка животных. Выставка работ.

2. Работа с фетром. (5ч)

Что такое фетр. Виды фетра. Приемы работы с фетром. Изготовление плоских и объемных изделий из фетра. Выставка работ.

3. Работа с природным материалом. (4ч)

Изделия из природного материала. Технология заготовки природных материалов. Художественные приемы изготовления поделок. Выставка работ.

4. Работа с текстильными материалами. (6ч)

Виды и свойства ниток. Способы изготовления изделий из ниток. Лоскутная техника. Изделия в технике пэчворк. Тряпичные куклы. Выставка работ.

5. Декупаж. (6)

История декора. Материалы, приспособления, работа с салфетками. Декупаж на картоне. Декупаж на пластмассе. Выставка работ.

6. Бумагопластика (8)

История ремесла. Папье-маше. Изделия из Папье-маше. Квиллинг. Оригами. Бумажная мозаика.

1.4 Планируемые результаты

Учащиеся получит возможность для формирования:

- интереса к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;

- познавательного интереса к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватного понимания причин успешности/не успешности творческой деятельности;
- внутренней позиции на уровне понимания и необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации; устойчивого интереса к новым способам познания.

Учащийся научится:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку преподавателя;
- различать способ и результат действия.

Учащийся получит возможность научиться:

- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- знакомиться с новыми технологическими приёмами обработки различных материалов;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;

- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать навыки работы с информацией оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать навыки работы с информацией.

Личностные результаты:

- сформирована способность к самоорганизации, четкая гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме;
- воспитаны навыки ведения здорового образа жизни;
- сформированы такие качества как: трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда;
- воспитано уважительное отношение к культурному наследию разных народов.

Метапредметные результаты:

- сформирована потребность в самостоятельности, ответственности, активности и саморазвитии;
- владеют навыками работы с различной информацией;
- умеют работать в коллективе;
- умеют управлять своей деятельностью: обсуждать, обобщать, сравнивать, контролировать, анализировать;
- расширен культурный кругозор учащихся.

РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение

Технические средства обучения.

линейки, ножницы, шило, карандаши, маркеры, мел, пассатижи(или кусачки), канцелярский нож, картонные , спичечные коробки, копировальная бумага, бумага - калька, бумага разной текстуры, материалы необходимые для отделки: кожа, фетр, войлок, тесьма, бусинки, пуговицы, клей ПВА, разнообразный бросовый материал и др. Инструменты, материалы, различные приспособления хранятся в отдельных ящичках и в определённом порядке, что обеспечивает быструю раздачу их на занятиях.

Перечень программного обеспечения:

видео-, фото-источники, журналы и литература по данным видам рукоделия;

-образцы и наглядные пособия, шаблоны.

-материалы, предоставленные Интернет-источниками в режиме реального времени:

-видео-мастер-классы портала «Ярмарка Мастеров» [электронный ресурс];-

<http://www.livemaster.ru/masterclasses/zhivopis-i-risovanie/zhivopis>;

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

1. Интернет портал PROШколу.ru <http://www.proshkolu.ru/>

2.[http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/58a0dbdd-8ae9-43b1-937e-](http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/58a0dbdd-8ae9-43b1-937e-ef6397e6c1c3/?&subject=19)

[ef6397e6c1c3/?&subject=19](http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/58a0dbdd-8ae9-43b1-937e-ef6397e6c1c3/?&subject=19) – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

1. Составление альбома лучших работ.

2. Проведение выставок работ учащихся:

в классе, в образовательном учреждении.

3. Участие в конкурсах различного уровня.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения происходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

- Промежуточная аттестация - по итогам изучения разделов;

ОЦЕНКА И КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- Оценка овладения обучающимися каждого вида техники работы с материалом (после прохождения соответствующего блока)
- Проведение выставок работ обучающихся
- Участие в краевых, районных и городских выставках, интернет-конкурсах
- Тестирование, собеседование

Каждое направление – это соответствующий блок личностных качеств.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1.Организационно- волевые качества	Способность переносить	- терпения хватает меньше	1 2	Наблюдение
1.1.Терпение	нагрузки в	чем на половину	3	
1.2.Воля	течение	занятия	1	
1.3. Самоконтроль	определенного	- терпения	2	
	времени	хватает больше	3	

	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	чем на половину занятия - терпения хватает на все занятие	1 2 3 1 2	
	Умение контролировать свои поступки	- волевые усилия побуждаются извне - иногда самим ребенком - всегда самим ребенком - постоянно находится под воздействием контроля извне - периодически контролирует себя сам - постоянно контролирует себя сам	3	
2.Ориентационные качества	Способность оценивать себя	- завышенная - заниженная	1 2	Тестирование Анкетирование
2.1.Самооценка	адекватно	- нормальная	3	
2.2.Интерес к	реальным	(адекватная)	1	

занятиям	<p>достижениям</p> <p>Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы</p>	<p>- интерес к занятиям</p> <p>продиктован извне</p> <p>- интерес периодически поддерживается самим ребенком</p> <p>- интерес постоянно поддерживается самим ребенком</p>	<p>2</p> <p>3</p>	
<p>3. Поведенческие качества</p> <p>3.1. Типсотрудничест.</p> <p>Отношение к общим делам Т/О</p>	<p>Умение воспринимать общие дела как свои собственные</p>	<p>- избегает участия в общих делах</p> <p>- участвует при побуждении извне</p> <p>- инициативен в общих делах</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	Наблюдение
4. Творческие способности	Креативность в выполнении творческих работ	<p>- начальный уровень репродуктивный уровень</p> <p>- творческий уровень</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	Анкетирование

Критерии оценки личностного развития:

- 10 – 12 баллов – низкий уровень развития;
- 13 – 21 балл – средний уровень развития;
- 22 – 30 баллов – высокий уровень развития

вая аттестация - в конце года.

2.3 Методические материалы

Развитие детского творчества во многом зависит от умения детей работать с различными материалами и соответствующими инструментами. Также декоративно-прикладное искусство способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение. У детей проявляется интерес, а это зарождающееся чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей. И от нас зависит, будут ли наши дети любить свой край, понимать его, тянуться к нему, поддерживать, уважать и развивать традиции.

На нравственное воспитание детей существенное влияние оказывает коллективный характер выполнения работы: дети, создавая каждый свое изделие, вместе составляют общую композицию. При создании коллективных работ у детей воспитывается умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобится, помочь другому.

В процессе занятий декоративно-прикладным искусством у детей воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности.

Значительное внимание при реализации программы должно уделяться повышению мотивации. Произведения, возникающие в этот момент в руках детей, невозможно сравнить с результатом рутинной работы.

В работе по программе используются:

- методы формирования познавательного интереса. В начале занятия нужно заинтересовать учащихся (загадки, сказки, игры), мотивировать на работу. Успешное обучение без мотивации невозможно. Для каждого занятия она тщательно продумана. Нужно объяснить, для чего он будет делать то или иное изделие. Учащимся вправе сам изменить мотивацию и если она совпадает с целью занятию, то препятствовать этому не нужно. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы работы, активизируется фантазия и изобретательность.

Для создания успешной мотивации важно показать ребенку значимость получаемых знаний и умений, возможность их применения в той или иной сфере. Это позволяют сделать интегрированные уроки. Творчество легко интегрируется практически со всеми предметами школьной программы.

- **Метод поиска правильного решения.** Учащихся нужно включать в активную самостоятельную познавательную деятельность. Оценивать и поддерживать на каждом этапе поиска.

- **Метод осмысленного, целенаправленного наблюдения, нацеленного на решение определённых задач.** Передавать инициативу в реализации отдельных этапов процесса работы. Не нужно требовать точного повторения работы, приветствуются отличия от образца и индивидуальность выполнения.

- **Метод переубеждения.** Убеждать в успешности проделанной работы, если ребенок не доволен ею, находить лучшие ее стороны, помогать, поощрять.

- **Проблемный метод обучения.** Формировать у ребенка нестандартное мышление, лишённое стереотипов. Для этого перед учащимися ставится определенная творческая задача, а решение они должны найти сами. При затруднении нужно помочь наводящими вопросами, но постепенно добиваться самостоятельности в принятии решения.

- **Метод проектов, исследования.** Привлекать детей к проектной и исследовательской деятельности, что позволяет расширить их знания и умения. Учит находить нужную информацию в различных источниках, наблюдать, сопоставлять, делать предположения и выводы. Систематизирует полученные знания. Учит умению правильно оформить и донести до других свои знания при защите работы.

2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год	
Продолжительность учебного года, неделя		34	
Количество учебных дней		34	
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	02.09.2024- 31.12.2024	
	2 полугодие	13.01.2025- 31.05.2025	
Возраст детей, лет		7-10	
Продолжительность занятия, час		40 минут	
Режим занятия		1 раз/нед	
Годовая учебная нагрузка, час		34	

2.5 Календарно-тематическое планирование.

Дата		К-во часов	Раздел	Тема	Содержание занятия	К-во часов	
Пл ан	Фа кт					Тео р.	Пра кт.
5.09		1	Работа с соленым тестом	Из истории соленого теста	Просмотр презентации. Виртуальный музей поделок. Т Б при работе с соленым тестом.	1	
10.09		2		Изготовление соленого теста. Свойства. Хранение.	Используют ингредиенты для замеса теста. Изучают особенности хранения теста. Необходимы е качества соленого теста		1
17.09		3-4		Лепка фигурок животных , людей	Лепка фигурок по		2

					предложенным эскизам.		
05.1 1		5		Итоговое занятие. Подготовка к выставке	Отбор лучших работ, оформление, подготовка выставки.		1
			Работа с фетром				
12.1 1		6		Виды фетра. Изделия из фетра. ТБ при работе с фетром	Просмотр презентации. Изучение ТБ. Изучение образцов фетра.	1	
19.1 1		7		Схемы и раскрой изделий из фетра	Работа с шаблонами. Составление композиции.		1
26.1 1 03.1 2		8-9		Плоские изделия из фетра. Способы соединения деталей	Изготовленные выкройки изделий «Подставка для кружки», Изучают и применяют		2

					способы соединения при помощи ниток и клея.		
28.0 1		10		Выставка работ	Отбор лучших работ. Оформление выставки		1
			Работа с природным материалом				
4.02		11		ТБ при работе с природным материалом. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления.	Изучение ТБ при работе с природным материалом. Изучение правил организации рабочего места. Виды поделочных природных материалов	1	
11.0 2		12		Заготовка природных	Экскурсия в лес. Сбор		1

				материалов	материалов для поделок.		
18.0 2 25.0 2		13- 14		Художественные приемы обработки природных материалов.	Знакомство с изделиями. Просмотр презентации. Способы декорирован ия поделок. Выставка работ.	1	1
			Работа с текстилем				
25.0 3		15		Виды текстиля. . ТБ при работе со швейным оборудованием.	Просмотр презентации. Знакомство с безопасными приемами работы.	1	
01.0 4 08.0 4		16- 17		Основы шитья. Виды швов	Знакомство со швами, их назначение. Выполнение образцов швов.		2
15.0 4		18- 19		Тканевая аппликация	Просмотр презентации.		2

22.0 4					Подбор материалов. Выполнение аппликации в технике «Кинусайгэ»		
29.0 4 06.0 5		20		Тряпичные куклы	Презентация. Значение и символика тряпичных кукол. Изготовление кукол-	1	1
		21	Декупаж	Техника безоп. История декупажа		1	
		22		Материалы, приспособление. Технология работы.		1	
		23		Работа с салфетками.			1
		24		Декупаж на картоне (Шкатулка)			1
		25		Декупаж Пласт. Баночки.			1
		26		Оформление			1

				выставки.			
		27	Бумагопластика	История ремесла		1	
		28- 29	Изделия из Папье маше.			1	5
		30- 31		Квиллинг. Изделия		1	4
		32		Оригами. Изделия			2
		33- 34		Бумажная мозаика.			2
		Итого: о:	34			11	23

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. [В.А. Горский, А.А.Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.]; под.ред. В.А. Горского. – М.: Просвещение, 2008. – 111с. – (Стандарты второго поколения), примерной программы художественно-эстетического направления «Декоративно-прикладное искусство» Автор О.А.Кожина.
2. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция».Владос,2008.
3. Миронова Л.Н. «Цветоведение».-Минск:1984
4. Молотова В.Н.: Декоративно-прикладное искусство. - М.: ФОРУМ, 2015
5. Калмыкова Н.В.: Макетирование из бумаги и картона. - М.: КДУ, 2016
6. Кузин В.С.: Изобразительное искусство. 1 класс. - М.: Дрофа, 2015.
Кузин В.С.: Изобразительное искусство. 2 класс. - М.: Дрофа, 2015

